

Vestigios de escritura cuneiforme en la Amazonía caucana¹

Alirio Hermides Agredo Bolaños²

ligredo@gmail.com

Línea de Investigación:

Lenguaje y Formación

*El libro se completa cuando
encuentra un lector-intérprete*

*(y se convierte en
patrimonio cultural cuando encuentra
una comunidad de lectores-intérpretes)³*

Resumen

Los petroglifos han tenido gran importancia como depositarios de contenidos simbólicos, gracias a su perdurabilidad; representa lo divino y lo inmutable, y está presente en el pensamiento mítico de muchas sociedades a lo largo y ancho del mundo y a través de toda su historia (Eliade, 1964). Se considera que el petroglifo es la primera forma de comunicación y escritura con las que las distintas culturas indígenas de América Latina y el Caribe se comunicaban entre sí y, también con grupos ajenos a sus epistemes⁴. Estas evidencias ancestrales y de las culturas indígenas de América Latina y del Caribe, hacen parte de un patrimonio cultural e inmaterial de la nación.

Palabras claves: *petroglifos, cuneiforme, pachamanca, eco-turismo, patrimonio cultural e inmaterial*

¹ El artículo es un producto de investigación del proyecto; El pictograma, recurso pedagógico alternativo, habilidades lecto-escritoras, para el contexto de ALC, de los autores: Alirio Hermides Agredo Bolaños, Lucía Esperanza Bonilla Cuellar, Yulverth Alexander Zemanate Dorado y Luz Marina Zemanate Macías. Los hallazgos se dieron en el municipio de Piamonte, departamento del Cauca, región de la Amazonía. En diferentes rocas las antiguas tribus que habitaron esta parte de la selva dejaron sus huellas para la historia. A partir de estos hechos con los estudiantes se ha iniciado un proceso de recuperación e identidad, mientras se hace el trámite legal ante el Ministerio de Cultura y la UNESCO.

² Maestro Bachiller, Licenciado en Literatura y Lengua Española, (2001), Diplomado en Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión, (2006), Congreso Nacional Modelos Pedagógicos Contemporáneos, (2009), Diplomado Administración Agropecuaria, (2010), Encuentro Nacional e Internacional y VI Regional de Experiencias en Educación Popular y Comunitaria, (2012), Encuentro Nacional e Internacional y VII Regional de Experiencias en Educación Popular y Comunitaria, 2013, Asistente en el Evento Educa Digital, (2014), Quinto Encuentro Internacional y Octavo Regional de Experiencias en Educación Popular y Comunitaria, (2015), Investigador registrado en COLCIENCIAS de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire -FIP- (2016-2018)

³ Emilia Ferreiro: *Doctora en psicología, investigadora y profesora del Instituto Politécnico Nacional de México. Miembro del Hall de la Fama en Lectura de la Asociación Internacional de Lectura.*

⁴ Boaventura de Sousa Santos (Coimbra, 1940) es Doctor en sociología del derecho por la Universidad de Yale (1973). Director del Centro de Estudios Sociales y del Centro de Documentación 25 de Abril de la Facultad de Economía, Universidad de Coimbra profesor distinguido del Institute for Legal Studies, Universidad de Wisconsin-Madison. Su trayectoria reciente está marcada por la cercanía con los movimientos sociales organizadores del Foro Social Mundial y por la coordinación de la obra colectiva de investigación denominada “Reinventar la emancipación social: para nuevos manifiestos”. Ha recibido premios distinguidos. Ha publicado entre otros libros: *Reinventar la democracia. Reinventar el Estado* (Buenos Aires: CLASCO: La Habana: Ed José Martí, 2005), *El milenio Huérfano. Ensayos para una nueva cultura política* (Madrid: Trotta, 2005); *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipadora* (Lima: Universidad Mayor de San Marcos, 2006; Bolivia: Plural, 2008); *Una epistemología del Sur. La reivindicación del conocimiento y la emancipación social* (Buenos Aires: Siglo XXI, CLASCO; 2009).

Abstract

The petroglyphs have had great importance as repositories of symbolic contents, thanks to their durability; represents the divine and the immutable, and is present in the mythical thinking of many societies throughout the world and throughout its history (Eliade, 1964). It is considered that the petroglyph is the first form of communication and writing with those that the different indigenous cultures of Latin America and the Caribbean communicated with each other and also with groups alien to their epistemes. This ancestral evidence and the indigenous cultures of Latin America and the Caribbean, are part of a cultural and intangible heritage of the nation.

Keywords: *petroglyphs, cuneiform, pachamanca, eco-tourism, cultural and intangible heritage*

Resumo

Os petroglifos tiveram grande importância como repositórios de conteúdos simbólicos, graças à sua durabilidade; representa o divino e o imutável, e está presente no pensamento mítico de muitas sociedades em todo o mundo e ao longo da sua história (Eliade, 1964). É considerado que o petróglifo é a primeira forma de comunicação e escrita com aquelas que as diferentes culturas indígenas da América Latina e do Caribe comunicavam umas com as outras e também com grupos estranhos a seus epistemes. Esta evidência ancestral e as culturas indígenas da América Latina e do Caribe fazem parte de um patrimônio cultural e intangível da nação.

Palavras-chave: *petroglifos, cuneiforme, pachamanca, ecoturismo, patrimônio cultural e intangível*

Los pictogramas hacen parte del arte rupestre correspondientes a todo dibujo o expresión artística, prehistórica, impresas en rocas y cavernas “ esta manifestación artística está considerada como una de las más antiguas de las que se tiene constancia, ya que existen testimonios que se remontan realmente muy lejos en el tiempo, 40.000 años A.C., tras la última glaciación” (www.definiciónabc.com>historia); con la primera escritura y el primer proceso de pensamiento del hombre prehistórico, el hombre de la caverna, el homo luden, el homo sapiens quienes buscaban un conocimiento de su propio ser y el que hacer, “ El hombre ha ido representando en piedras, paredes rocosas y cuevas; representaciones de animales, objetos o plantas, incluso hay pinturas rupestres que refleja los sucesos de la vida cotidiana”

(www.inapl.gov.ar/rupestreprincipal)” Ese reconocimiento de sí mismo, es un pre-reconocimiento que nos describe Boaventura De Sousa Santos en su obra. “Descolonización del Saber y Reivindicación del poder y, Epistemología del Sur”. (2010)

Al tener en cuenta la historia de la escritura se puede afirmar que los primeros símbolos con los que se buscaba representar su propio pensamiento o indicios de un pensamiento cognitivo, son procedentes de Grecia, Mesopotamia y oriente, con una escritura de glifos, y jeroglíficos, la cual era realizada en material sólido como fueron en piedras o cavernas, donde el hombre dejaría plasmadas representaciones de animales, plantas u objetos y sus actividades diarias como recuerdos de un pasado, presente y un futuro, que les permitirá tener luego su propia identidad cultural y de un pasado; En todas las sociedades donde se inventaron algunos de los 4 ó 5 sistemas primigenios (China, Sumeria, Egipto, Mesoamérica y, muy probablemente, también el valle del Hindú) hubo escribas, quienes formaban un grupo de profesionales especializados en un arte particular: grabar en arcilla o en piedra, pintar en seda, tablillas de bambú, papiro o en muros, esos signos misteriosos, tan ligados al ejercicio mismo del poder.

Con las evidencias de la existencia de un arte rupestre ancestral que están presentes por las regiones y veredas del municipio de Piamonte Cauca, en la región de la Amazonía, en medio de una biodiversidad de paisajes naturales, que se puede hacer una propuesta eco-turística y el rescate de este maravilloso patrimonio cultural, como huellas de la existencia de las culturas indígenas. De acuerdo a la lectura previa a la investigación, se encontraron fuentes bibliográficas que demuestran

que en toda la vertiente del río Amazonas habitaban varias tribus, entre ellas tribus caníbales⁵. Según estudios arqueológicos realizados en el proyecto Andaquí⁶ se ha permitido confirmar que de tiempo atrás la cultura indígena *Inca* del Perú, tenía el dominio sobre estos territorios.

A partir del interés que genera en la comunidad los hallazgos de los petroglifos de la bota caucana, se realizó una experiencia para comprender los procesos de lectoescritura con los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria de Piamonte; se procedió a tratar de interpretar los mensajes, con mucho cuidado se fueron limpiando las rocas, cada vez aparecían más testimonios de una cultura ancestral; posteriormente los escolares encontraron varias piedras pequeñas en los ríos y en las parcelas que daban testimonio de una escritura primitiva. Desde las asignaturas de español e inglés, en medio de las dificultades de conectividad, se trató de consultar situaciones similares, sobre estos hallazgos los estudiantes elaboraron informes y tomaron bastantes fotografías. El interés llegó al Honorable Concejo Municipal de Piamonte y a la Alcaldía municipal, que apenas alcanzan a visualizar los testimonios de los primeros habitantes de este vasto territorio de la Amazonía.

La formación recibida por la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire en lo relacionado a la pedagogía crítica y el pensamiento latinoamericano ha sido definitiva para comprender la magnitud de los hallazgos. Ser testigo ante la historia de los sistemas de comunicación precolombinos, de la existencia de conocimientos sobre el poder de las plantas, la espiritualidad que ha quedado plasmada en

⁵ Leer crónicas de conquistadores. El viaje por el río Amazonas en busca del Dorado.

⁶Rendón Gonzalo y León Guillermo: “Se plantea como una hipótesis, un movimiento migratorio de la población aborigen de las regiones andinas hacia la vertiente Amazónica y viceversa. Ésta se sustenta en las similitudes encontradas en vestigios arqueológicos entre grupos. Tal vez las mejores precisiones que se tienen sobre el poblamiento de la región son las realizadas sobre la etnia Inga, en las que sus miembros reconocen en su tradición y acervo cultural una descendencia directa de los grupos Incas de Tawaintinsuyo del Perú”

el devenir histórico sobre las fuentes de agua, es una razón más que nos invita a valorar los saberes ancestrales. Como afirma Boaventura De Sousa Santos, “pretender salir del yugo colonialista, es re-afirmar los saberes y volver a la pacha mama.”

Es una oportunidad que nos brinda la historia para adelantar una investigación seria, con absoluto respecto a cada uno de los hallazgos, re-descubrir los aportes que la Cultura Inca le ha dejado a la humanidad. La *tribu andaquí*, con sus petroglifos deja representadas sus costumbres religiosas, su cosmovisión, el absoluto respecto por la naturaleza y por el agua como fuente de vida, sus deidades para sentirse seguros y acompañados. Visibilizar su existencia, sus conocimientos y tecnologías para sobrevivir en la espesa selva surcada de enormes ríos y peligros, es algo que hoy maravilla a las nuevas generaciones. Enrique Dussel en su *Filosofía de la liberación*, nos invita a re-encontrarnos, a buscar nuestras verdaderas raíces, así lo expresa: “Sin embargo, nos detendremos algo en las culturas originarias del continente americano, ya que el «lugar» en la historia mundial de esos pueblos no debe situarse simplemente como contexto del «descubrimiento» de América”⁷ (Enrique Dussel, *Ética de la Liberación*, Editorial Trotta, 1998: p, 29). Eso significa, que debemos contextualizarnos desde la cosmovisión de las civilizaciones precolombinas para comprender el alcance de los mensajes y vestigios que han dejado. “Es el reconocimiento del otro, el descubrimiento de las culturas ancestrales, sus raíces. “La identificación de las

⁷Dussel Enrique: Escritor y filósofo argentino, es conocido por su trabajo sobre el pensamiento político latinoamericano, plasmado en la *Filosofía de la Liberación*, de la que es principal teórico. Ha ejercido la docencia en Universidades como la UNAM y ha formado parte de diversas asociaciones y comités de investigación. Profesor invitado en multitud de centros a lo largo del mundo académico.

condiciones epistémicas permite mostrar las vastísimas destrucciones de conocimiento propio de los pueblos causada por el colonialismo Europeo...” (De Sousa Santos, 2010: p, 7-8).

Los glifos, petroglifos y la escritura cuneiforme llena de imágenes, pinturas y símbolos, sería, la primera forma de comunicación y escritura con las que las distintas culturas indígenas de América latina y El Caribe, “En la cultura y en la episteme y que, por el contrario continúe reproduciéndose de modo endógeno”(De Sousa Santos, 2010: p,8)

El mundo moderno de Europa del siglo XIX hace parte de la invasión americana, como lo afirma Enrique Dussel, en su obra titulada “El Encubrimiento del Otro” “De manera que el 1492 será el momento del "nacimiento" de la Modernidad como concepto, el "origen" de un "mito" de violencia sacrificial muy particular, y, al mismo tiempo' un proceso de "encubrimiento" de lo no europeo.”(Dussel, 1994: p, 10).

Aunque la historia de la Modernidad Europea pretenda afirmar que América Latina, sería el nuevo Mundo que solo se descubre por parte del continente europeo más exacto por el reino de Castilla en el Siglo XV, fecha 1492, con los viajes realizados por un almirante genovés llamado Cristóbal Colón. La misma historia confirma que al continente americano ya habían llegado otras gentes, antes de Colón como fueron los Vikingos, y otras naciones incluidos imperios africanos.

El mundo se divide en el Viejo Mundo y en Nuevo Mundo. El Nombre de Nuevo Mundo proviene de hecho de que América no ha sido conocida hasta hace poco para los europeos” “los vikingos, que probablemente con Leif en el 992 llegaron Helluland ("Tierra de desolación, en Norteamérica), eran hechos sin consecuencias históricas. Los vikingos llegaron a unas islas situadas al Oeste de Groenlandia, pero no pudieron integrarlas de manera irreversible a la "vida cotidiana”. (Dussel, 1994: p, 22-34).

Está demostrado que históricamente el descubrimiento de América Latina y la llegada el invasores europeos, un 12 de octubre de 1492; no traería la modernidad al nuevo mundo, si no la destrucción de múltiples culturas y civilizaciones con sus propios conocimientos y

saberes ancestrales. De América y de su grado de civilización, especialmente en México y Perú, tenemos información de su desarrollo, pero como una cultura enteramente particular, que expira en el momento en que el espíritu se le aproxima:

así también acontecerá a los "indios", habitantes y víctimas del nuevo continente "descubierto" u Alianza y tratos nunca cumplidos, eliminación de las élites de los pueblos ocupados, torturas sin fin, exigencia de traicionar su religión y cultura bajo pena de muerte o expulsión, ocupación de tierras, repartimiento de los habitantes en manos de los capitanes. (Dussel, 1994, p, 12-22)

Ante los hallazgos encontrados, en los debates con los estudiantes que tratan desde una mirada crítica tratar de comprender esta realidad, frente a los hechos posteriores mal contados, porque era desde una visión del imperio eurocentrista, más no de los conocimientos y saberes milenarios de los habitantes de Abyá Yalá, sus importantes conexiones con el universo, la naturaleza y sus distintas fuerzas que actúan en los hombres, han quedado plasmados en estas rocas. En la educación del siglo XXI, ya sabemos que los europeos iniciaron la conquista y colonización del imperio del sur o birú (hoy Perú) después de 1535 por Francisco Pizarro⁸. En este sentido es de aclarar que la conquista y la colonización se dieron simultáneamente, a medida que los grupos de avanzada invadían territorios, el siguiente grupo creaba ciudades y organizaba los primeros asentamientos castellanos.

Lo cierto es que después de ese choque de civilizaciones, se impone la civilización dominante con toda su cultura; invisibiliza y trata de borrar cualquier huella que genere resistencia al nuevo poder, -el poder colonial-. La ambición por el oro llevó a los europeos a mirar al norte

⁸ Francisco Pizarro González. Funda la ciudad de Trujillo un 16 de marzo de 1538 y luego va en busca de la capital del imperio Inca, en su paso crea la ciudad de Lima el 26 de Junio de 1541. fue un conquistador castellano quien, a principios del siglo XVI, lideró la expedición que iniciaría la Conquista del Birú -Perú. Posteriormente sería nombrado gobernador de Nueva Castilla, con sede de gobierno en la Ciudad de los Reyes. Se le recuerda por haber logrado imponerse sobre el Imperio incaico con ayuda de diversos cacicazgos locales, conquistando el mencionado Estado imperial cuyo centro de gobierno se ubicaba en el actual Perú, además de establecer una dependencia española sobre él. Si bien tuvo el título de marqués, fue realmente «marqués sin marquesado». Tras la emancipación de la Corona de Su Majestad el Rey,² sus descendientes tuvieron el título de marqueses de la Conquista, pero con el nombre de Atavillos.³ Sin embargo, es muy posible que en razón de su lealtad a la Corona le fuera como honra concedido el título de marqués de los Atavillos, siendo este el título utilizado por el cronista don Francisco López de Gómara en su *Historia General de las Indias*, capítulo CXXXII. También fue referido como marqués por Pedro Cieza de León en su libro *Crónica del Perú*. Para sus huestes indígenas era conocido como *Apu* ('jefe', 'señor', 'general') o *Machu Capitán* ('viejo capitán').⁴ Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pizarro

porque según la leyenda había un cacique que en las festividades del sol se bañaba en oro para luego sumergirse en una laguna. Esta desmedida ambición llevó a crear rutas hasta llegar a la recién fundada ciudad de Santafé, a su paso quedó Quito, Pasto, Cali y Popayán, donde se concentró todo el poder por ser la *ciudad del oro*.

Ese fatídico encuentro marca el nacimiento de una nueva raza: la mezcla de un padre que desconoce a sus hijos, y una madre maltratada, violada o llevada por voluntad a encuentros sexuales con los otros hombres de rasgos totalmente distintos a los de sus comunidades, quienes las tribus no les perdonó la traición a su cultura. De ese encuentro surgimos los latinos, por eso nuestra soledad, nuestra desesperanza, nuestra capacidad de culpar a otros de nuestros males, a no asumir nuestras responsabilidades. Bien lo dice Enrique Dussel cuando afirma: “es así como al final surgen los hijos de América después del descubrimiento y la conquista. “América Latina es el hijo, del padre europeo y la madre indígena: De lo extraño y lo propio. Su filosofía no podrá dejar de estar atravesada siempre por esta contradicción nunca del todo asumida, ni resuelta”. (Dussel, 1994: p, 29), y agrega:

El encubrimiento del otro según palabras de Dussel o es un des-aprendizaje de algo ya existente y la pérdida del todo en la nada, el no reconocimiento de la existencia de las distintas culturas indígenas. “El pensamiento crítico latinoamericano nace con el mismo descubrimiento -en realidad "invasión" europea- de América por parte de los europeos, de los hispano-lusitanos. Pero al mismo tiempo nace el pensamiento de la justificación de la opresión del amerindiano. (1994: p, 29).

La destrucción de una cultura trae consigo la destrucción de sus orígenes o raíces ancestrales que no le permitirá ser reconocido o como si no hubiera existido en la faz de la tierra. Pero siempre se podrá encontrar evidencias de su verdadera existencia ante un

mundo atónito deseoso de saberes y por ello es que sería de vital importancia desaprender para volver a aprender. Los saberes propios de lo que fueron las culturas indígenas que habitaron América Latina.

Todo esto coloca a Latinoamérica en una situación de suma explotación y de ahí la respuesta popular, de los indios con sus grandes rebeliones, por centenares, hasta la de Túpac Amaru, y unidos a ellos, los criollos, que comienzan a emanciparse de la concepción borbónica de colonias. Fue así éste un nuevo momento de la filosofía de la liberación. (Dussel, 1994: p, 34)

Estas reflexiones nos llevan a tener *un encuentro con el otro*, con esos seres humanos que gracias a la espesa selva pudieron vivir toda su cultura como muchas otras tribus que aún se conservan, según los europeos en su etapa de *salvajismo*, pero para ellos como tribus nómadas viven en un territorio asignado desde tiempos inmemoriales que les permite vivir de la recolección de semillas y de la caza. Es en este encuentro con las raíces, con nuestros antepasados que se da el hallazgo de más de 25 piedras con grabados de glifos sobre las riveras de los ríos y veredas de La Sonora y Santa Rita, municipio de Piamonte Cauca, Colombia; como representación de la escritura y la arqueología de una cultura que se niega a desaparecer en las postrimerías del colonialismo.

Estas evidencias le permitirán a los estudiantes del siglo XXI y a las comunidades actuales iniciar con el estudio de estos saberes, para tratar de comprender cómo era la cosmovisión antes del choque de civilizaciones, contadas por sus protagonistas a través de sus huellas en el tiempo, cómo eran sus organizaciones como grupos humanos, y cuál es el papel de los descendientes directos de estas tierras, desde un punto de mirada muy distinto dominación e imposición de una cultura Europea.

La pedagogía y lo pedagógico aquí no están pensados en el sentido instrumentalista de la enseñanza y transmisión del saber, tampoco están limitadas al campo de la educación o los espacios escolarizados. Más bien, y como dijo una vez Paulo Freire, la pedagogía se entiende como metodología imprescindible dentro de y para las luchas sociales, políticas, ontológicas y epistémicas de liberación. “Las luchas sociales también son escenarios pedagógicos donde los participantes ejercen sus pedagogías de aprendizaje, desaprendizaje, reaprendizaje, reflexión y acción.” (Walsh, 2014). Es sólo reconocer que las acciones dirigidas a cambiar el orden del poder colonial parten con frecuencia de la identificación y reconocimiento de un problema, anuncian la disconformidad con y la oposición a la condición de dominación y opresión, organizándose para intervenir; el propósito: derrumbar la situación actual y hacer posible el reencuentro con el otro.

Si bien, los nuevos habitantes encuentran una riqueza arqueológica de alto impacto la cual ha permitido generar nuevos interrogantes y mejores aprendizajes a partir de la valoración de lo propio; se vienen dos tareas: la primera como se avanza en estudios rigurosos que le den sentido dialéctico a los hallazgos, y , segundo, como se empodera a la comunidad para defender su patrimonio y qué oportunidades dentro las industrias limpias se le podría dar para que esta valoración traspase las fronteras.

Dada la riqueza de la biodiversidad de la Amazonía, podría pensarse en una propuesta eco-turística, para que sirva de aprendizaje y de valoración a las nuevas generaciones, encontrarse así mismo, sentir la espiritualidad y las fuerzas ocultas del universo, la transparencia de las aguas que el mal llamado desarrollo a través del

capitalismo salvaje ha acabado, es el directo responsable del deterioro ambiental y el peligro de extinción de todas las formas de vida, al incluir a los humanos. Este escenario deberá servir a las nuevas generaciones para reflexionar sobre el pensamiento y ética latinoamericana, para ver la vida como lo hicieron nuestros ancestros, con un profundo respeto por la naturaleza, a tener claridad sobre las leyes universales que gobiernan a los hombres, y no los hombres que crean leyes para gobernar al universo. Estamos tan perdidos como en la época del oscurantismo europeo. Dussel afirma: reconocimiento de la otraedad. El otro como sujeto que es capaz de interpelar, cuestionar, hacer tomar decisiones y exigir tenerlas en cuenta; como un sujeto ético, desafía al mismo hombre ante su reconocimiento. (1972)

De acuerdo a lo expuesto, dentro de un saber pedagógico, vale la pena dirigir las acciones para el rescate de una cultura ancestral, a las primeras formas de escritura, como son los petroglifos; hay que empoderar a las siguientes generaciones y a la comunidad para la preservación, recuperación y divulgación de estos bienes materiales e inmateriales que con seguridad ingresarán al patrimonio cultural de la nación colombiana. Los estudios antropológicos permiten un análisis de las piedras como parte del arte rupestre. En contraste con la fragilidad y lo perecedero de la vida, las piedras parecen poseer una naturaleza etérea.

La responsabilidad con el ambiente o medio ambiente es un asunto que trata la ética, la moral, la responsabilidad y el compromiso del ser humano quien cohabita la madre naturaleza o *pacha mama* como lo denominan muchos estudiosos e investigadores del saber desde un giro decolonial.

Los teóricos posmodernos de la ética como Peter Singer (1993), Gilles Lipovetsky (1994) y Leonardo Boff (2012), retoman el asunto en términos de responsabilidad individual y colectiva, como propuesta de una ética práctica y aplicada; relacionan la naturaleza, los animales y el hombre porque forman parte de un ecosistema cargado de biodiversidad, este es un laboratorio para realizar acciones amigables con el entorno, en otras palabras, *-bioética-*.

Como resultados del proyecto de investigación, hemos logrado sensibilizar a la comunidad frente al patrimonio que poseen, logramos despertar el interés por el aprendizaje en nuestros estudiantes que quieren saber mucho más sobre la historicidad de la cultura y civilizaciones precolombinas, con la administración pública local, ahora hemos continuado la ruta con la Gobernación del Cauca para que incluya al municipio petrolero de Piamonte en las nuevas apuestas de inversión prioritaria. Con los estudiantes se logró diseñar la ruta ecológica, a la cual se agrega la clasificación científica de las especies nativas de árboles y vallas informativas sobre la flora y fauna existente en el lugar, además de recomendaciones para evitar la contaminación. A todo el beneficio que generan los petroglifos, la naturaleza ha premiado el territorio con fuentes de agua cristalina y también con aguas termales para uso medicinal.

Desde la investigación hemos avanzado en procesos de observación, registró y sistematización de las rocas, a medida que avanzamos, encontramos mayores evidencias, nuevos hallazgos sobre todo en los ríos y quebradas. Para esta etapa requerimos un apoyo profesional especializado que nos permita contar con elementos conceptuales para hacer un

buen análisis e interpretación de estos importantes hallazgos. Por lo pronto se están elaborando las fichas con un análisis cuantitativo, cualitativo-descriptivo de las muestras, al mismo tiempo que hemos realizado el registro fotográfico y la impresión en papel con el tamaño natural de los petroglifos correspondientes a representaciones geométricas, zoomorfas y antropomorfas.

Estas expresiones materiales se “constituyen hoy en día en objetos arqueológicos susceptibles de brindar información sobre las sociedades del pasado” (Withley, 2005, Arguello y Martínez, 2012), allí queda plasmada la identidad y los saberes de los asentamientos humanos en sus inicios; un vestigio para reflexión de la humanidad. El reconocimiento, la importancia y existencia de los petroglifos y pictogramas, de Piamonte, se constituyen en un patrimonio histórico de carácter universal y un legado de los pueblos aborígenes que han generado resistencia y protección al internarse en la espesa selva amazónica; allí reposan varios elementos estéticos-simbólicos de indudable valor patrimonial e identitario que se complementa con los paisajes, el trinar de las aves y el verde esmeralda de la selva tropical.

Referentes bibliográficos

Bauman, Z. (2000), Modernidad líquida, F.C.E.

Bauman, Z (2003) Amor líquido, F.C.E.

Bauman, Z.(2005) Vidas desperdiciadas, Pairo.

Bottéro J. (1990) “L’écriture et formation de l’Intelligence en Mésopotamie ancienne; p. 38-66.

- Bourdieu, P. (2002), *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus.
- Byung, Ch. (2012), *La Sociedad del cansancio*, Herder.
- ByungChul H. (2014), *Psicopolítica*, Herder.
- ByungChul H. (2012), *La sociedad del rendimiento*, Herder.
- Carr, N. (2010), *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* Taurus.
- De Sousa S. (2010), *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Trilce.
- De Sousa S. (2005), *La Universidad en el Siglo XXI. Para una Reforma Democrática y Emancipadora de la Universidad*, Miño y Dávila Editores.
- De Sousa S. (2009), *Una Epistemología del Sur*, Siglo XXI Editores.
- De Zubiria, M. (2002), *Pedagogía conceptual, desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*.
- Dussel, E (1994), *Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación*, Editorial Nueva América.
- Dussel, E. (1994), *El Encubrimiento del Otro, Hacia el Origen del Mito y la Modernidad*. Plural Editores.
- Dussel, E. (2016) *Ética Comunitaria*, Editorial El Perro y la Rana
- Ferreiro, E. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Editores Siglo XXI.
- Fornet, B. (2004) *Filosofar para Nuestro Tiempo en Clave Intercultural*, Aquigran.
- Foucault, M.(1982) *La hermeneútica del sujeto*, Akal.
- Freire P. (1992) *Pedagogía de La Esperanza: Un Reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*, Paz e Terra.
- Quijano, A. (1988) *Modernidad, Identidad y Utopía en América Latina*.
- Lipovetski, G. *La Era del Vacío*, Anagrama
- Lipovetski, G *La Felicidad Paradógica: Ensayo sobre la Sociedad de Hiperconsumo*, Anagrama
- Lipovetski, G. *La Estetización del Mundo: Vivir en la era del capitalismo artístico*, Anagrama.
- Maturana, H. (1996) *La Realidad: ¿Objetiva o construída? Fundamentos Biológicos de la realidad*, Anthropos.
- Maturana, H (1996) *La Realidad: ¿Objetiva o construída? Fundamentos Biológicos del Conocimiento*, Anthropos.

Michalowski, P. (1994) “Writing and Literacy In Early States: A Mesopotamianist Perspective; p. 63.

Mignolo, W. (2011) Historias globales, Diseños locales, Akal.

Mignolo, W. (2007) La idea de América Latina, Gedisa.

Mignolo, W. (2008) Tabula Rasa. Bogotá- Colombia, N°9 ; p.29-37.

Mignolo, W. (2010) Desobediencia Epistémica, Ediciones del signo.

Mignolo, W. (2011) Historias globales, Diseños locales, Akal.

Morin, E. (1990) Introducción al pensamiento complejo.

Ostrom, E. El gobierno de los bienes comunes, F.C.E.

Sanson G (1994) Writing System. London. Hutchinson: Cap. 6.

Sanchez M. (2007) “ El giro Decolonial. Reflexiones Para una diversidad Epistémica más Allá del Capitalismo Global, Ed Nomada, Numero 27; p. 240.

Sloterdijk, P. (2012) Has de cambiar tu vida, pre-textos.

Rivera C. (2016) El Colonialismo Intelectual y los Dilemas de la Teoría Social Latinoamericana.

Thonson D. (1994) “ Conquest and Literacy: The case of ptolemaic Egypt En Dikeller- cohen (Ed); p.71-72.

Walsh C. (2013) Pedagogía decolonial, prácticas insurgentes de resistir, AbyaYala

Walsh C. (2014) Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos.

<http://www.oei.es/histórico/noticias/spip.php>